**Роль музыкальной деятельности в развитии слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим недоразвитием младшего школьного возраста.**

**Выступление на методическом совете учителей-дефектологов образовательных организаций г. Тамбова в форме питчинга**

Филатова Н.Н.

учитель-логопед МБОУ «Покрово-Пригородная СОШ»

г. Тамбов

По данным мировой статистики, число речевых расстройств у детей растёт. У большинства из этих детей в той или иной степени присутствует искажение слоговой структуры слова, которое признано ведущим и стойким в структуре речевого дефекта детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФН) и общим недоразвитием речи (ОНР) [1].

Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи детей с такими нарушениями дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Правильное и своевременное усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотной речью и успешного обучения ребенка в школе [2].

Изучая методическую литературу по данной теме, убедилась, что музыка и движения занимают в развитии и коррекции отклонений у детей с особыми образовательными потребностями особое место.

По мнению Г.А. Волковой, «чувство развитого ритма (на основе воспитания музыкального ритма) имеет большое значение в онтогенезе речи» [3]. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального воспитания.

Одной из основных целей образования в рамках ФГОС НОО является коммуникативное развитие учащихся. Усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и развития коммуникативности детей с нарушениями речи.

Актуальной проблемой в настоящее время является понижение познавательного интереса к обучению, поэтому необходимо искать новые формы и методы работы с детьми, что обеспечит более гибкое и прочное усвоение знаний учащихся.

Одним из современных трендов в обучении является комплексный подход к решению образовательных задач, таким образом, включая в коррекционный процесс различные виды музыкальной деятельности, мы повышаем его эффективность.

Исходя из вышесказанного появилась цель: развитие слоговой структуры слова у детей младшего школьного возраста с ОНР и ФФН средствами музыкальной деятельности.

Ддя достижения цели определила этапы коррекционно-образовательной работы:

- совершенствование музыкального чувства темпа и ритма у младших школьников с речевой патологией для укрепления базы, которая необходима для построения коррекционной работы над слоговой структурой слова;

- развитие слоговой структуры слова, опираясь на достаточно сформированное для этой категории детей чувство музыкального темпа и ритма средствами музыкальной деятельности;

- внедрение новых образовательных технологий, методов и приемов обучения.

В работе над слоговой структурой слова использовались различные виды музыкальной деятельности: логопедические распевки, музыкально-подвижные речевые игры, игру на музыкальных инструментах, вокально-двигательные разминки.

Речевым материалом для логопедических распевок часто служат чистоговорки, используемые в логопедии чтобы автоматизировать звук. Разучивание песенки начинается с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, протопыванием или другими ритмическими движениями. Эти согласованные движения с речью помогают выявить слоговую структуру слова. Педагог занимает позицию дирижёра. Его движения рук, жесты подсказывают, когда взять дыхание, как интонировать фразу.

В музыкально-подвижных играх используются упражнения на равновесие, развитие двигательной координации, перестроения, ориентировке в пространстве, концентрацию и переключаемость внимания как слухового, так и зрительного. На начальном этапе дети обучаются подражательной деятельности, анализу и контролю своих действий в соответствии с показываемым образцом, затем развивается самостоятельность и творческая активность.

Различные варианты применения музыкальных инструментов на логопедических занятиях помогают развивать слуховое внимание (игра «Угадай, на чём играю?»), чувство ритма и мелкую моторику (игра на ударных инструментах), выработку воздушной струи (игра на духовых инструментах).

Вокально-двигательные разминки позволяют развивать произвольные движения, либо движения в соответствии с характером музыкального сопровождения и текстом, а также выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Использование данных видов деятельности на индивидуальных и групповых занятиях, уроках-концертах, позволили получить следующие результаты:

- создание атмосферы сотрудничества, комфортной психологической среды, способствующей активному вовлечению каждого учащегося в коррекционно-образовательный процесс;

- повышение эффективности логопедических занятий, как следствие, активизация познавательной деятельности обучающихся;

- повышение уровня коммуникативности;

- повышение уровня произношения слов сложной слоговой структуры;

- профилактика нарушений дисграфии и дислексии.

**Список использованных источников**

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб., 2001.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, 2005.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль, 2006.
5. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб., 2009.
6. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб., 2006.
7. Сергиенко Г.Н. Учимся, говорим, играем. Воронеж, 2016.
8. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений. М., 2001.
9. www.ippk.ru

Кубанова О.Л. Логопедическое сопровождение в общеобразовательной школе в рамках ФГОС второго поколения.